

Edward Barber und Jay Osgerby

* 1969



Photo: Alisa Conan

Edward Barber und Jay Osgerby, beide Jahrgang 1969, studierten am Royal College of Art in London und gründeten im Jahr 1996 das Designstudio Barber Osgerby.

1998 wurde in Mailand ihr erstes Stück, der Tisch „Loop table“, von Cappellini gezeigt. Dieser Entwurf fand sofort große Beachtung und ist jetzt Teil der Sammlungen des Metropolitan Museums in New York und des V&A Museums in London – wie auch ihr „Flight Stool“ und die aktuellste Ergänzung, der Stuhl für den De La Warr Pavilion, einer Ikone modernistischer Architektur in Großbritannien. Dieses Bauwerk wurde 2005 renoviert und Barber Osgerby waren beauftragt worden mit einer Serie von Möbeln zu dem Projekt beizutragen.

Neben dem Produktdesign hat das Duo sich auch mit konzeptionellen Themen für Firmen wie Abet Laminati beschäftigt. In Zusammenarbeit mit den Firmen Corian und Pantone gestalteten sie 2005 den Barbereich auf der ICFF in New York.

Barber Osgerby entwarf für die Kollektionen von Firmen wie Magis, Authentics, ClassiCon, Isokon Plus, Stella McCartney, Established & Sons und Flos. Unter den zahlreichen Auszeichnungen und Preisen für ihre Arbeit sind im Besonderen die Nominierung für den Compasso d’Oro 2004 oder die Ernennung zu den Designern des Jahres 2005 vom Magazin Blueprint zu nennen.

ClassiCon

Classic Contemporary Design

Both born in 1969, Edward Barber and Jay Osgerby studied together at the Royal College of Art in London and established Barber Osgerby in 1996.

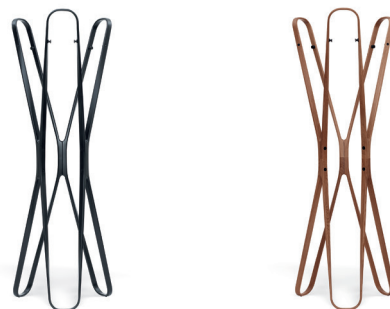
In 1998 the “Loop table”, their first piece, was shown by Cappellini in Milan. Featured widely the table is now in the permanent collections of the Metropolitan Museum in New York and the V&A in London, along with their “Flight Stool” and most recent addition, a landmark commission for one of Britain’s modernist masterpieces – The De La Warr Pavilion. The De La Warr Pavilion chair, designed for both inside and outside the Pavilion, was launched to critical acclaim in Milan 2006.

In addition to product design, the pair has been involved in conceptual projects for companies such as Abet Laminati. In 2005 Barber Osgerby teamed up with Corian and Pantone to design the bar at the ICFF in New York.

Barber Osgerby has been developing collections of distinctive designs for leading manufacturers such as Magis, Authentics, ClassiCon, Isokon Plus, Stella McCartney, Established & Sons and Flos. Among the many prestigious accolades won by Barber Osgerby there is to named especially the nomination for the Compasso d’Oro in 2004 or the award as best Furniture Designers of the year in 2005 by the Blueprint magazine.



PARIS SHELF 2004



SATURN COAT STAND 2007