

Taidgh O'Neill

* 1980

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Der Künstler und Designer Taidgh O'Neill lebt und arbeitet in Los Angeles, Kalifornien. Nach handwerklicher Ausbildung in Zimmerei und Innenausbau studierte er Bildende Kunst an der UCLA. O'Neill betreibt ein großes eigenes Studio mit Werkstatt, von wo aus er Umbauten von privaten und Gewerbe-Immobilien plant und umsetzt. In den letzten sechs Jahren hat O'Neill sich auch dem Möbeldesign zugewandt. Seine Entwürfe, die er als individuelle Einzelstücke oder in kleiner Auflage herstellt, werden in Galerien in Los Angeles, New York, Sao Paolo und Seoul gezeigt.

Taidgh O'Neill knüpft mit seiner Formensprache an Künstler wie Donald Judd an und bewegt sich mit seiner Arbeit zwischen Kunst, Design und Handwerk. Geschult durch seine Ausbildung in Bildender Kunst finden sich in seinen Objekten überschneidende Ebenen und Proportionen aus der abstrakten Malerei und Bildhauerei wieder. „Mich interessiert es Dinge gebrochen und zugleich stabil in dieser Gebrochenheit aussehen zu lassen“, erklärt O'Neill seinen Arbeitsprozess mit natürlichen Materialien und minimal zusammengesetzten Konfigurationen. Taidgh O'Neill versteht seine Arbeit als kontinuierlichen Prozess des Wandels zwischen einer funktionalen und einer skulpturalen Identität der Objekte.

The artist and designer Taidgh O'Neill lives and works in Los Angeles, California. After training in carpentry and cabinetmaking as well as interior remodeling, he studied fine art at UCLA. O'Neill operates his own large studio with a workshop, where he creates residential and commercial millwork. In the last six years, O'Neill has also turned his focus to furniture design. His designs, produced as bespoke pieces or in small editions, are shown in galleries in Los Angeles, New York, Sao Paolo, and Seoul.

With his formal language, Taidgh O'Neill continues the work of artists such as Donald Judd and moves between art, design, and craftsmanship with his work. Influenced by his art studies, his objects combine overlapping planes and proportions derived from abstract painting and sculpture. "I am interested in making things look broken and yet stable in that brokenness," explains O'Neill about his process of working with natural materials and minimally assembled configurations. Taidgh O'Neill understands his work as a continuous process of shifting between a functional and sculptural identity of the objects.



TAIDGH SHELF A 2019



TAIDGH SHELF B 2019



TAIDGH SHELF C 2019



TAIDGH SHELF D 2019