

Lota

Eileen Gray, 1924

Authorised by The World Licence Holder
Aram Designs Ltd, London

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Das Appartement von Madame Mathieu-Levy in der Rue de Lota in Paris galt als eines der sensationellsten Beispiele französischer Innenarchitektur der 20er Jahre. Die Ausstattung hatte Eileen Gray in rund fünfjähriger Arbeit entworfen, u.a. mit schwarzen und silbernen Lackpaneelen an den Wänden und einer Prunkliege in Form eines Einbaums. Ein weiteres Prunkstück war das Sofa Lota mit den üppigen Kissen und den mehrfarbig lackierten Seitenteilen. Eileen Gray gefiel es so sehr, dass sie später ein zweites Exemplar für ihre eigene Wohnung anfertigen ließ.

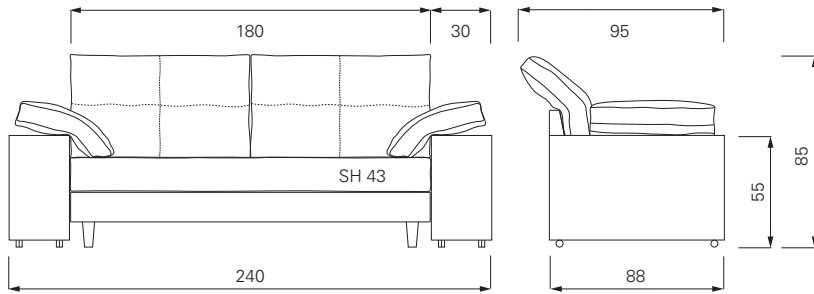
L'appartement de Madame Mathieu-Lévy dans la rue de Lota, à Paris, comptait parmi les exemples les plus sensationnels de l'architecture d'intérieur française des années vingt. La décoration fut créée par Eileen Gray en cinq ans de travail avec entre autre des lambris de laque noire et argentée et un divan d'apparat en forme de pirogue. Un autre meuble fastueux était le canapé Lota avec ses coussins et ses côtés laqués de plusieurs couleurs. Il plut tellement à Eileen Gray que plus tard elle se fit confectionner un deuxième exemplaire pour son appartement.

The apartment of Madame Mathieu-Levy on Rue de Lota in Paris was regarded as one of the most sensational examples of French interior architecture of the 1920s. Eileen Gray had created the decor over a period of five years. It featured were black and silver lacquered wall panels and a sumptuous lounge in the shape of a dugout canoe. Yet another such showpiece was the sofa Lota with its luxuriant cushions and multi-coloured lacquered side pieces. Eileen Gray liked it so much that she later made a second one for her own home.

El apartamento de madame Mathieu-Levy en la Rue de Lota en París era uno de los mejores y más sensacionales ejemplos de la decoración francesa de los años 20. El equipamiento le llevó a Eileen Gray unos cinco años y, entre otras cosas, lo dotó de paneles para la pared lacados en negro y plata y con una fastuosa cama-tumbona con forma de canoa. Otro de los elementos más suntuosos era el sofá Lota, con exuberantes cojines y flancos lacados en diversos colores. A Eileen Gray le gustaba tanto, que posteriormente ordenó construir un segundo ejemplar para su propia casa.

Lota

Eileen Gray, 1924



Gepolsterter Buchenrahmen mit Federkorb. Loses Sitzkissen mit Naturfederfüllung. Lose Rücken- und Seitenkissen mit Naturfedern und Stabilisatoren gefüllt. Seitenboxen auf Rollen aus MDF hochglanzlackiert. Vorder- und Rückseite immer schwarz. Bezug aus Stoff oder Leder. Details und Farbauswahl siehe Preisliste.

Padded beech frame with spring interior. Seat cushion with natural down filling. Loose back and side cushions are filled with natural down and stabilisers. Sideboxes finished in high-gloss lacquered MDF, mounted on rollers. Front and back are always black. Cover in fabric or leather. Details and colours see price list.

Cadre capitonné en hêtre et socle à ressort. Coussin de l'assise garni de plumes. Coussins du dossier et coussins latéraux amovibles et garnis de plumes et de stabilisateurs. Caisses latérales sur roulettes en MDF laquées brillant. Toujours noir devant et derrière. Revêtement en tissu ou cuir. Détails, et choix des couleurs voir la liste de prix.

Marco de madera de haya acolchado y con muelles. Cojines sueltos con relleno de plumas naturales. Cojines traseros y laterales sueltos rellenos de plumas naturales y estabilizadores. Cajas laterales de MDF con ruedas, lacado en brillo intenso. Parte delantera y trasera siempre negra. Tapicería de tela o cuero. Detalles y colores ver lista de precios.



Manila natur nature

Eileen Gray



DAY BED 1925



MENTON 1932



ST. TROPEZ 1925 - 1935