

## Usha Umbrella Stand

Eckart Muthesius, 1932

# ClassiCon

Classic Contemporary Design



1929 beauftragte der Maharadscha von Indore Eckart Muthesius mit dem Bau und der Ausstattung seines Palastes Manik Bagh. Im Laufe von vier Jahren entstand ein Juwel des Art Décoratif. Der Entwurf des Palastes und das Design vieler Möbel und Leuchten stammen von Muthesius selbst. Darunter auch der spiralförmige Schirmständer Usha, der sich wie eine Schlange bei der Schlangenbeschwörung emporringt. Die originale Ausführung in Chrom reflektiert die Umgebung während die neuen Farben Schwarz und Bronze besonders die Linienführung hervorheben.

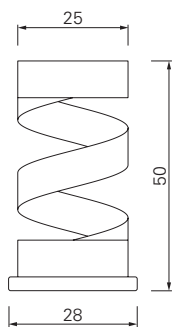
Le maharadjah d'Indore a confié la construction et l'aménagement de son palais Manik Bagh à Eckart Muthesius. Quatre années durant, un bijou art-déco a été créé. La conception du palais et des nombreux meubles et luminaires a été réalisée par Muthesius lui-même, dont le porte-parapluie en forme de spirale Usha, qui se dresse comme un serpent envoûté. La variante originale chromée reflète l'environnement tandis que les nouvelles couleurs noir et bronze soulignent particulièrement la ligne de l'objet.

The Maharajah of Indore commissioned Eckart Muthesius to build and furnish his Manik Bagh palace. Completed four years later, the palace was a masterpiece of the Art Deco style. Muthesius complemented his architecture with his own furniture and lamp designs, including the spiral-shaped umbrella stand Usha coiling upwards like a charmed snake. The original chrome-plated version reflects the environment, whereas the new colours, black and bronze, especially emphasize the lines of the design.

En 1929 el maharajá de Indore le encargó a Eckart Muthesius que diseñara y equipara su palacio Manik Bagh. En cuatro años, surgió una joya del arte decorativo. El proyecto del palacio y el diseño de muchos muebles y lámparas fueron creados por el mismo Muthesius. Uno de esos objetos, que el paraguero espiralado Usha, que como una serpiente se eleva al sonido del encantador. El modelo original cromado refleja el entorno mientras que los nuevos colores negro y bronce resaltan la línea.

# Usha Umbrella Stand

Eckart Muthesius, 1932



Schirmständer. Flachstahl, pulverbeschichtet in Schwarz oder Bronze, oder verchromt. Sockel aus Holz, seidenmatt schwarz lackiert. Tropfwanne aus Stahlblech schwarz, bronze oder grau lackiert.

Umbrella stand. Flat steel, powder-coated in black or bronze, or chrome-plated. Base wood, satin lacquered in black. Drip pan sheet steel black, bronze or grey lacquered.

Porte-parapluie. Acier plat, laqué par poudrage noir ou bronze ou chromé. Socle en bois, laqué noir satiné. Bac collecteur en acier laqué noir, bronze ou gris.

Paragüero. Acero plano pulverizado en color negro o bronce o cromado. Base de madera con laca mate sedosa negra. Bandeja de goteo de chapa de acero laqueada en negro, bronce o gris.



Chrom chrome



Schwarz black



Bronze

## Eckart Muthesius



MANDU VALET STAND 1932



SATISH BAR STOOL 1931



BANU STOOL 1931