

WOHN!DESIGN

DIE SCHÖNEN DINGE DES LEBENS ● INTERIOR. KUNST. GENUSS UND REISEN

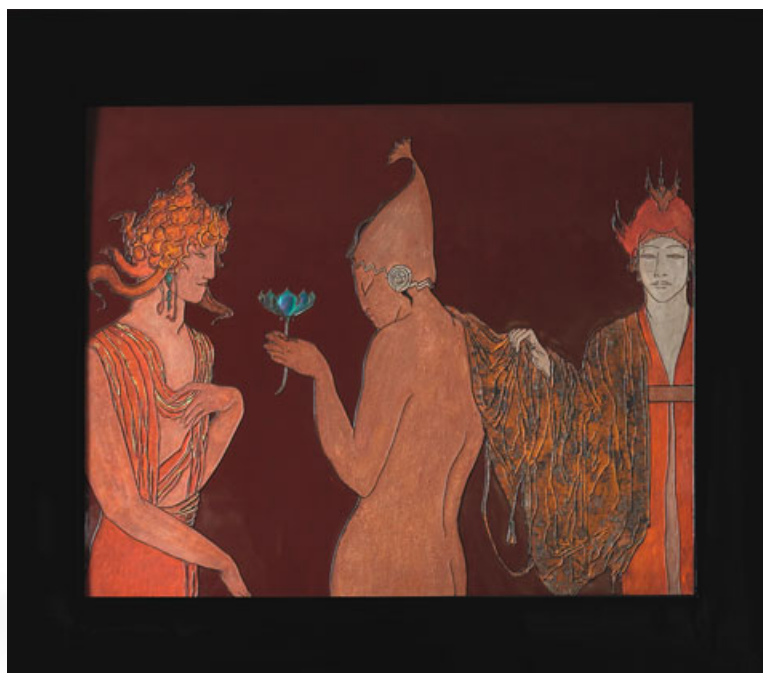
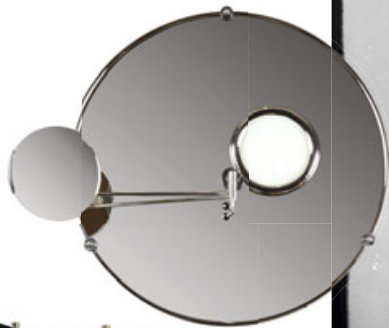


D 8,50 €
A 9,40 €
CH 13,60 srf
Lux/BE 9,80 €
I/E 11,50 €

PRIDE

GUEST STAR Jay-Jay Johanson. **FEATURING** Iris van Herpen
Simon Porte Jacquemus. Bettina Böttinger. Christian Haas. Maurice Harris
Nikolaus Habjan. Ralph Morgenstern. **+ 70 SEITEN BAD**





DIE STILIKONE _ EILEEN GRAY ZWISCHEN LUXURIÖSER EXOTIK UND ELEGANTEM FUNKTIONALISMUS

Was für eine Vita! 1900 kommt die gebürtige Irin zum ersten Mal nach Paris und lässt sich dort zwei Jahre später nieder. Zeitlebens behält sie ihre Wohnung in der Rue Bonaparte 21. Bei Charles in London und dem japanischen Handwerker Sougawara in Paris erlernt sie die Lackkunst. Das Foto zeigt das Supertalent um 1910. Gray avanciert zu einer der Hauptvertreterinnen des Art déco und seit Mitte der Twenties zur Wegbereiterin moderner Formgebung. 1913 stellt sie ihre ersten erfolgreichen Lackarbeiten im Salon des Artistes Décorateurs vor und gewinnt den Sammler Jacques Doucet als wichtigsten Mäzen. Ihre mondänen Paneele, Paravents und lackierten Möbel sind sensationell und meist von fremden Kulturen inspiriert. 1924 widmet ihr das Kultmagazin *Wendlingen* eine komplette Ausgabe. Die Künstlerin gehört zur Avantgarde und beginnt,

sich mit zeitgenössischer Architektur und der entsprechenden Möblierung intensiver auseinanderzusetzen. In Südfrankreich baut sie zwei Häuser, die zu Inkunabeln modernen Bauens werden. Sie verkehrt mit Le Corbusier, der sie zu einem Beitrag für die Pariser Weltausstellung 1937 einlädt. Danach zieht sie sich zurück. Erst 1970 entdeckt sie ein amerikanischer Sammler neu. Rekordpreise für ihre Möbel aus dem Nachlass Doucets machen sie drei Jahre später über Nacht berühmt. Gray fand das unverständlich. 1976 geht sie. |sd

Classicon produziert unter anderem Grays Paravent. Ecart den Spiegel mit Leuchte. Oben: Ihre Lackarbeit „Aum Mane Padme Aum“ von 1912 erzielte 2019 bei *Christie's* 310.000 €.