

Konstantin Grcic

* 1965



ClassiCon

Classic Contemporary Design

Konstantin Grcic (*1965) studierte nach einer Schreinerlehre bei John Makepeace in Dorset am Royal College of Art Design und gründete 1991 in München Konstantin Grcic Industrial Design (KGID). Bereits in diesem Jahr begann auch die Zusammenarbeit mit ClassiCon wo er 1992 das erste Möbel präsentierte. Das erste Werkbuch zu seiner Arbeit wurde von ClassiCon anlässlich einer Einzelausstellung in Mailand 2003 herausgegeben. Der weltweit vielfach ausgezeichnete Gestalter, dessen Entwürfe in Dauerausstellungen des MoMA in New York und des Centre Georges Pompidou in Paris zu sehen sind, arbeitete für Firmen von Nespresso und Muji bis Vitra und Flos, kuratierte Ausstellungen und gestaltete 2012 den Deutschen Pavillon der Biennale in Venedig. Solo-Ausstellungen in Rotterdam, München, Chicago und Weil am Rhein feierten seine stets funktional auf den Menschen ausgerichteten Objekte, die formale Strenge mit Scharfsinnigkeit und Humor verbinden. Sein Markenzeichen ist die jedem Entwurf vorausgehende Beschäftigung mit Designgeschichte und Herleitung des Formenkanons. Oftmals als Minimalist bezeichnet, bevorzugt Grcic das Wort Einfachheit für das zentrale Leitmotiv seines Gestaltens.

Anlässlich des 25jährigen Jubiläums der Zusammenarbeit präsentierte ClassiCon 2016 in einer Sonderausstellung eine Black Edition der prägnantesten Entwürfe des Designers für ClassiCon.

Konstantin Grcic (*1965) trained as a carpenter and then studied design with John Makepeace in Dorset at the Royal College of Art. In 1991 he founded Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) in Munich. The collaboration with ClassiCon started in 1991 and a first piece of furniture was presented in 1992. The first book about his work was published in 2003 by ClassiCon at the occasion of a solo exhibition in Milan. The internationally award-winning designer, whose works are on display in the permanent exhibitions of the MoMA in New York and Centre Georges Pompidou in Paris, has worked for renowned companies, from Nespresso and Muji to Vitra and Flos, curated exhibitions and designed the German Pavilion of the Venice Biennial in 2012. Solo exhibitions in Rotterdam, Munich, Chicago and Weil am Rhein celebrated his always functional objects that are oriented towards humans and combine formal rigour with sharp-mindedness and humour. His trademark is the occupation with design history, which precedes each of his designs, and the derivation of the formal canon. Often described a minimalist, Grcic prefers the term simplicity for the key leitmotif of his work as a designer.

In 2016 an exhibition in Milan presented a Black Edition of Konstantin Grcic's most relevant designs for ClassiCon to celebrate the 25th anniversary of the collaboration.



ULISSE DAYBED 2016



DIANA B 2002



PALLAS 2003



ORCUS 1993