

Clemens Weisshaar

* 1977



ClassiCon

Classic Contemporary Design

Clemens Weisshaar wurde 1977 in München geboren. Nach einer Ausbildung als Metallarbeiter studierte er am Londoner Central Saint Martins College of Art and Design und dem Royal College of Art. Nach drei Jahren als Assistent von Konstantin Grcic gründete er 2000 sein eigenes Büro. Er berät Rem Koolhaas' Forschungsbüro AMO in Industriedesign bezogenen Fragestellungen und arbeitet derzeit an Projekten, die von strategischer Beratung über Ausstellungsarchitektur bis hin zu Produktdesign reichen. Er lebt und arbeitet in München und Stockholm.

2002 gründete Weisshaar zusammen mit Reed Kram (geboren 1971 in Ohio) das Büro Kram/Weisshaar als Plattform für die multidisziplinären Aktivitäten. Von München und Stockholm aus widmet sich das Büro der Gestaltung von Räumen, Produkten und Medien.

Letzte Projekte Kram/Weisshaar: Entwurf und Realisierung von Medienkonzept und Medieninstallationen für die von Rem Koolhaas entworfenen PRADA Epicenter Store in Beverly Hills, eine interaktive Installation für das Centre Georges Pompidou in Paris, Software zur Visualisierung komplexer Datenstrukturen für die BMW Group und PriceWaterhouseCoopers, Masterplan und Ausstellungsarchitektur für „The Design Annual“ in Frankfurt, Schalter und Interfaces für Merten und Möbel für Moroso und ClassiCon.

Die Arbeiten von Kram/Weisshaar sind Teil der Sammlungen des Vitra Design Museum in Weil am Rhein, der Neuen Sammlung, München und des Centre Georges Pompidou in Paris.

Für ClassiCon entwarf Clemens Weisshaar den Barhocker TRITON.

Clemens Weisshaar was born in 1977 in Munich. After an apprenticeship as a metal worker he studied Product Design at Central Saint Martins College of Art and Design and the Royal College of Art in London. After three years as the assistant to Konstantin Grcic he founded his own office in 2000. He consults Rem Koolhaas' research firm AMO in industrial design related issues and works on projects spanning from strategic consulting over exhibition architecture to product design. Weisshaar works and lives in Munich and Stockholm.

In 2002 Clemens Weisshaar and Reed Kram (born 1971 in Ohio) founded the office Kram/Weisshaar as a platform to integrate the multidisciplinary efforts. Based in Munich and Stockholm the office engages in the design of spaces, products and media.

Recent commissions of Kram/Weisshaar include the concept, design, and execution of media installations and devices for PRADA's new epicenter store in Beverly Hills, an interactive installation for Centre Georges Pompidou in Paris, data visualization tools for the BMW group and PriceWaterhouseCoopers, master plan and exhibition architecture for "The Design Annual" in Frankfurt, switch interfaces for Merten and furniture for Moroso and ClassiCon.

The work of Kram/Weisshaar is part of the permanent collections of Die Neue Sammlung, München, the Vitra Design Museum in Weil am Rhein and the Centre Georges Pompidou in Paris.

For ClassiCon Clemens Weisshaar designed the barstool TRITON.

